

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.0.15.03 Цветоведение

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат /
высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка
кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Агаркова Э.П., доцент кафедры
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование у бакалавров знаний и владений применения на практике цветовых и тоновых решений композиций, сочетания тоновых соотношений, соотношений хроматического и ахроматического цвето-тоновых пятен; воспитание эмоционально-эстетических потребностей студентов; расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, художественных способностей, творческого воображения, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Главным принципом построения программы является обоснованная теоретически и практически система знаний о взаимодействии человека со средой и взаимного влияния среды на человека, способов формирования у студентов через систему теоретических и практических знаний представлений о связи человека.

В программе дисциплины предусмотрена вариативность заданий в сохранении единства содержания курса.

Задачами курса являются:

- установить проблематику применения в будущей профессиональной деятельности теоретических знаний через понимание теории дисциплины, основанной на опыте и достижениях других художников;
- развить творческие способности и профессиональные навыки через формирование практических умений;
- познакомить с видами цветовых гармоний и психофизиологическое восприятие цветов.

Одним из основных средств воздействия художника или дизайнера на зрителя через произведение, среду или объект является цвет, и осознанное применение цвета и его тоновых соотношений может нести множество функций (смысловых, эстетических, практических, психологических и других).

Цветовая теория развивается и преобразуется в информационном мире, изменяясь в контексте культур и времени. Специалист, владеющий не только знаниями о физических свойствах цвета, но и опыте художников и ученых разных школ и времен (БАУХАУЗ, Исаак Ньютон), исторических, смысловых, ассоциативных аспектах предмета, может создавать и универсальные символы и объекты, и разрабатывать концепции пространства, построенные на смысловых нюансах.

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает изучение основ работы с графическими приемами «отмывка», «заливка» в акварельной технике, применение материалов живописи и графики (гуашь, акварель).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет	Знать: • последовательность работы с гуашью и акварелью от эскиза до готовой работы,

<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виды приемов акварельной техники, • композиционные пропорции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать тоновые и цветовые градации, • применять контрастные цвета в хроматической цветовой композиции; • создавать композиционные решения в хроматической и ахроматической палитре <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; • принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ОПК-3.2. Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ОПК-3.3. Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • последовательность работы с гуашью и акварелью от эскиза до готовой работы, • виды приемов акварельной техники, • композиционные пропорции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать тоновые и цветовые градации, • применять контрастные цвета в хроматической цветовой композиции; • создавать композиционные решения в хроматической и ахроматической палитре <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; • принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветоведение» относится к модулю «Пропедевтика» обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Направленность (профиль) Графический дизайн. Методическая взаимосвязь состоит в позиционировании данной дисциплины как пропедевтической, желательной для любого художественного образования, для понимания эстетико-физиологических аспектов проектируемой среды и ее объектного содержания. Она является логическим способом организации существующих знаний и практических навыков, дает необходимое понимание цветосветовой организации объектно-пространственной среды в контексте дисциплин модуля «Основы производственного мастерства» и другие, связанные с качествами цвета.

Дисциплина имеет практический характер и связана с изучением профессионально-ориентированных навыков рисования, композиции и осознанного эстетического восприятия предметного мира. В результате ее изучения студенты смогут применять тоновые решения рисунка в хроматической и ахроматической палитре в зависимости от цели создания проекта.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 часа (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
2	3	4	144	12	24		36	10	81		27	экзамен
ИТОГО		4	144	12	24		36	10	81		27	экзамен

Интерактивная форма реализуется в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование темы (раздела)	Контактная работа	Т	А	К	Т	И	З	Е	К	С	Л	К	С	Л
---	-----------------------------	-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

п/п		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	История науки о цвете	2			2		11	
2.	Природа света и цвета. Цветовые параметры.	2	4		6	4	20	
3.	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	4	12		16	2	30	
4.	Форма и цвет. Цвет и пространство.	4	8		12	4	20	
	Экзамен:							27
	ИТОГО:	12	24		36	10	81	27

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История науки о цвете.

Задачи науки цветоведение. Сферы использования цвета. Первобытный человек и цветовое восприятие. Многозначность объектов и цвета древних цивилизаций. Понятия *яркость, светлота, тон*. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гете. Методы изучения физики цвета на рубеже 18 века. Направления и перспективы науки о цвете в 20 веке.

Тема 2. Природа света и цвета. Цветовые параметры.

Цвет в философии классического периода. Исследования природы света периода Средневековье. Теоретико-практические исследования арабского ученого Ибн Аль-Хатайна. Опыты по измерению цвета и света. Работы, открытия и опыты Ньютона о природе цветов. Волновая теория распространения света. Труды Гюйгенса, Френеля. Квантовая теория света. Фотон. Электромагнитная природа света. Природа цветового ощущения и индивидуальные особенности. Субъективное восприятие цвета, способы цветового воздействия и преобразования.

Тема 3. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Понятие «*ахроматический цвет*»: контраст ахроматических цветов, применение в искусстве. Средства композиции и способы гармонии. Приемы передачи объемности предметов. Визуальное восприятие ахроматических цветов. Ассоциативное восприятие и символика. Группа эмоциональных ассоциаций: пространственные, весовые, температурные, фактурные. Группа эмоциональных ассоциаций: негативные, позитивные, нейтральные. Физические свойства цвета. Цвет как ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии света. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Законы оптического смешения цветов. Понятие цветовой триады, дополнительных цветов. Виды и законы контраста. Восприятие цвета. Влияние освещенности. Основные качества цвета. Понятия *цветовой тон, светлота, насыщенность*. Психология восприятия цвета. Символика цвета.

Тема: 4. Форма и цвет. Цвет и пространство.

Взаимодействие цвета и формы. Восприятие цвета и формы в контексте искусства разных времен и народов. Рациональное и эмоциональное восприятие формы и цвета. Индивидуально-психологическое восприятие цвета и формы. Схема тоновых и цветовых отношений в предметах сложной формы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038)

2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142)

Дополнительная литература:

3. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 978-5-7882-1568-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (29.01.2019).

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (29.01.2019).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.